

**EVERYTHING
IS
SIMPLY
A
HAPPENING.**

Deze opleiding is er voor wie gefascineerd is door beeldcultuur, tekst en communicatie in al hun facetten. Voor wie de werking en het uitzicht wil bepalen van affiches, boeken, websites, cd- en platenhoezen, magazines, signalisatiesystemen... kortom van alle gedrukte en digitale media. Deze opleiding is voor wie de artistieke meerwaarde van grafische communicatie belangrijk vindt.

Onze opleiding Grafisch Ontwerp is breed in die zin dat het atelier niet wordt opgedeeld in sub-disciplines maar ze is zeer specifiek in het soort ontwerper dat ze aflevert. De studie, met van oudsher een sterke traditie in typografie, onderzoekt de grenzen van het vak. De focus op innovatie houdt in dat onze studenten experimenteren met typografie, beeld en drager en zo op zoek gaan naar nieuwe vormen om aan informatie-overdracht te doen.

Wij zien persoonlijkheid, authenticiteit, experiment en vernieuwingsdrang als motoren van het ontwerpproces. Bij de start gaan we niet uit van grafische voorkennis. Het atelier werkt als een labo waarin de grafische en suggestieve mogelijkheden van beelden en typografie worden onderzocht. Via oefeningen die steeds complexer worden, leer je een vraagstelling analyseren en een standpunt innemen ten opzichte van de inhoud.

In constante dialoog met docenten en medestudenten vertaal je vervolgens dit standpunt naar een grafisch concept en een doeltreffende vormgeving.

De ontwerper heeft een veelheid aan uitdrukkingsmogelijkheden ter beschikking, als student onderzoek je de specificiteit en de toepassingsmogelijkheden van verschillende media.

Onze academische opleiding Grafisch Ontwerp heeft een bijzondere faam in de grafische en artistieke wereld verworven. Onze pas afgestudeerden worden steeds meer geselecteerd voor gerenommeerde postopleidingen en artistieke projecten in het buitenland.

In het werkveld wordt hun conceptuele en typografische expertise bijzonder gewaardeerd. We leveren echter niet alleen innoverende en vakbekwame ontwerpers af maar de interdisciplinaire omgeving van de academische opleiding biedt ruimere perspectieven. Daarnaast geeft een masterdiploma toegang tot een brede waaier van jobs in de sociaal-culturele sector, zowel privé als bij de overheid. De ontwikkelingen in het laatste decennium hebben het actieveld van de grafisch ontwerper sterk verbreed: naast druk, scherm, 3D, de ontwerper als auteur, als uitgever of als kunstenaar, meubelontwerper of tentoonstellingsbouwer,...

Onze afgestudeerden van de afgelopen twintig jaar bezetten sleutelposities in het brede werkveld en in de grafische opleidingen over heel Vlaanderen.

grafischontwerpgent.be

Frederik Berlaen.....typemytype.com
Michael Bussaer ..michaelbussaer.be
Didier Deschrijver ...systeme-d.com
Jan Hespeeljanenrandoald.be
Inge Ketelersingeketelers.be

Eva Moulaertdearreader.be
Randoald Sabbejanenrandoald.be
Peter Van de Cotte
Renata Vanhorenbeeck
Joris Verdoodtbaadm.org

Letters zijn alomtegenwoordig en zeer bepalend in een grafisch werk. Binnen het atelier worden letters ontworpen vanuit een grafische noodzaak en/of als deel van andere opdrachten, zoals het ontwerpen van een identiteit, logo's, huisstijlen, affiches, publicaties,...

» Digitaal Ontwerp

Het ontwikkelen, structureren en vormgeven van een digitale interface heeft andere vereisten dan het ontwerpen van analoge media; een aantal gegevens zoals afmetingen, canvas, kleur, drager worden niet langer door de ontwerper bepaald, maar door de gebruiker zelf (schermresolutie, tablet, smartphone, schermcalibratie,...). Omdat dit nu net de essentiële tools zijn die een ontwerper gebruikt om zijn concept vorm te geven, zal een goede digitale interface andere klemtonen leggen zoals gebruiksvriendelijkheid, functionaliteit en toegankelijkheid. Daarenboven maakt interactie een wezenlijk onderdeel uit van het ontwerp.

» Publicatie en boekontwerp

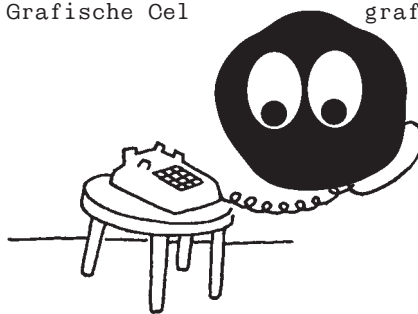
Boeken, tijdschriften en kranten zijn vertrouwde media voor iedereen. De grafisch ontwerper maakt keuzes en beslissingen over de vorm van deze publicaties. Hij/zij structureert de informatie en bepaalt welke chronologie, typografie en letterkeuze het beste geschikt zijn. Maar ook het formaat van de publicatie legt hij vast samen met de papierkwaliteit, de bindwijze en de druktechniek. De grafisch ontwerper vertrekt vanuit de visie dat een goede publicatie meer is dan enkel 'mooi'; zijn oplossingen bieden een toegevoegde waarde aan de inhoud en dragen bij tot de vernieuwing van het vakgebied.

» Infographics

Een infographic is een visuele, gebalde vertaling van data, een verhaal, werking van een apparaat,... Denken we maar aan de vele grafieken, visuele voorstellingen (weerkaarten, metrokaart, doorsnede onderzeeër,...) in kranten en tijdschriften. Hierbij zijn tekst, beeld, grafiek, pictogrammen,... onontbeerlijke ingrediënten. Hoe kunnen we complexe informatie en processen duidelijk grafisch visualiseren, aanschouwelijk maken... Binnen een academische opleiding is het essentieel om de geijkte paden in vraag te stellen en via onderzoek te komen tot nieuwe grafische inzichten om een veelheid aan informatie grafisch weer te geven.

» Grafische identiteit

Onder 'grafische identiteit' verstaan we de manier waarop een bedrijf, culturele instelling... zich profileert en communiceert met de omgeving (Coca Cola, Toneelhuis, Deutsche Grammophon,...). Via opdrachten wordt onderzocht welke mechanismen hiervoor verantwoordelijk zijn. Door het in vraag stellen van deze mechanismen komen we tot nieuwe inzichten en oplossingen.



"Grafische Cel, hoe kan ik u helpen?"

De Grafische Cel is een platform voor onderzoek van de academische opleiding Grafisch Ontwerp, Sint-Lucas Beeldende Kunst Gent. Het steunt op de kracht van het collectief en vertrekt vanuit de stelling dat het ontwerpen een artistiek onderzoek op zich is.

De Grafische Cel wil nadenken over de praktijk en de positie van de grafisch ontwerper als iemand die naast het visueel vormgeven van een opdracht tevens geëngageerd is in de structurele opbouw, de redactie en het productieproces van een project.

De Grafische Cel omvat in de eerste plaats individuele, zelf geïnitieerde projecten die handelen over de positie van grafisch ontwerp en het publiceren. In deze context ontwikkelt de Grafische Cel een hedendaags publicatie-platform.

Los van deze projecten selecteert de Grafische Cel onder specifieke condities –die artistiek onderzoek mogelijk maken– ook externe opdrachten waarbij de onderzoekers hun bijdrage leveren als ontwerper en samensteller van kort- of langlopende projecten.

Voor externe communicatie en publicaties kan het departement Beeldende Kunst een beroep doen op de Grafische Cel. Een doordacht publicatiebeleid komt het imago van Sint-Lucas ten goede. De Grafische Cel heeft op deze manier een positieve maatschappelijke rol te vervullen.

De Grafische Cel archiveert en documenteert drukwerk onder de naam 'Collectie Grafisch Ontwerp Sint-Lucas' met als doel op termijn het geheugen van de opleiding Grafisch Ontwerp te zijn en ontsluit dit met het oog op onderzoek.

De Grafische Cel maakt tentoonstellingen over grafisch ontwerp.

De Grafische Cel heeft de intentie om een platform te creëren tussen de docenten, studenten en alumni van Sint-Lucas, de academische wereld en de buitenwereld en neemt in die hoedanigheid een belangrijke plek binnen Sint-Lucas in. Ook probeert de Grafische Cel een brug te slaan tussen de verschillende disciplines.

De Grafische Cel functioneert, door middel van evenementen, ook als ontmoetingsplaats voor studenten, docenten, kunstenaars, ontwerpers en gelijkgestemden met het oog op onderzoek en dialoog. Op deze manier kan de Grafische Cel ook ingeschakeld worden in het onderwijs om onze studenten kennis te laten maken met het werkveld.

Afgestudeerden uit de opleiding Grafisch Ontwerp kunnen een plaats krijgen in de Grafische Cel om via onderzoeksprojecten hun praktijk verder uit te diepen.

1Ba

"Once you 'got' Pop, you could never see a sign the same way again" — Andy Warhol

'21—'22



9 objecten

5

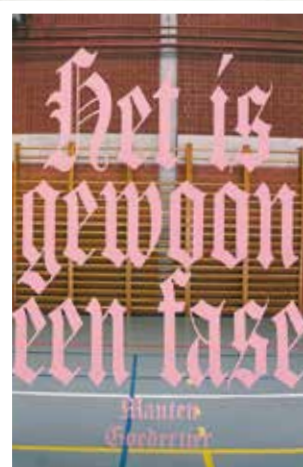


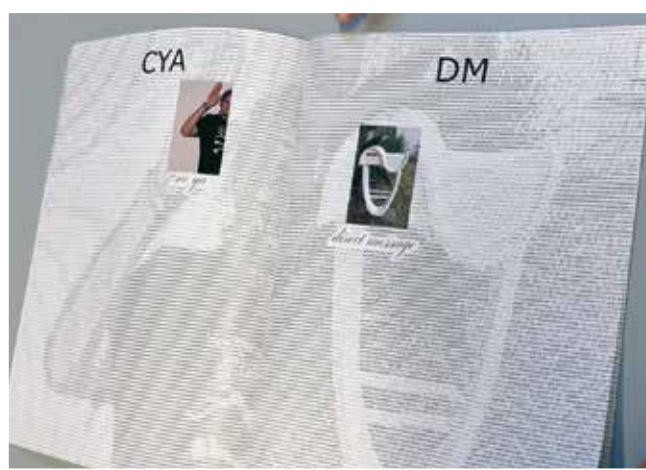
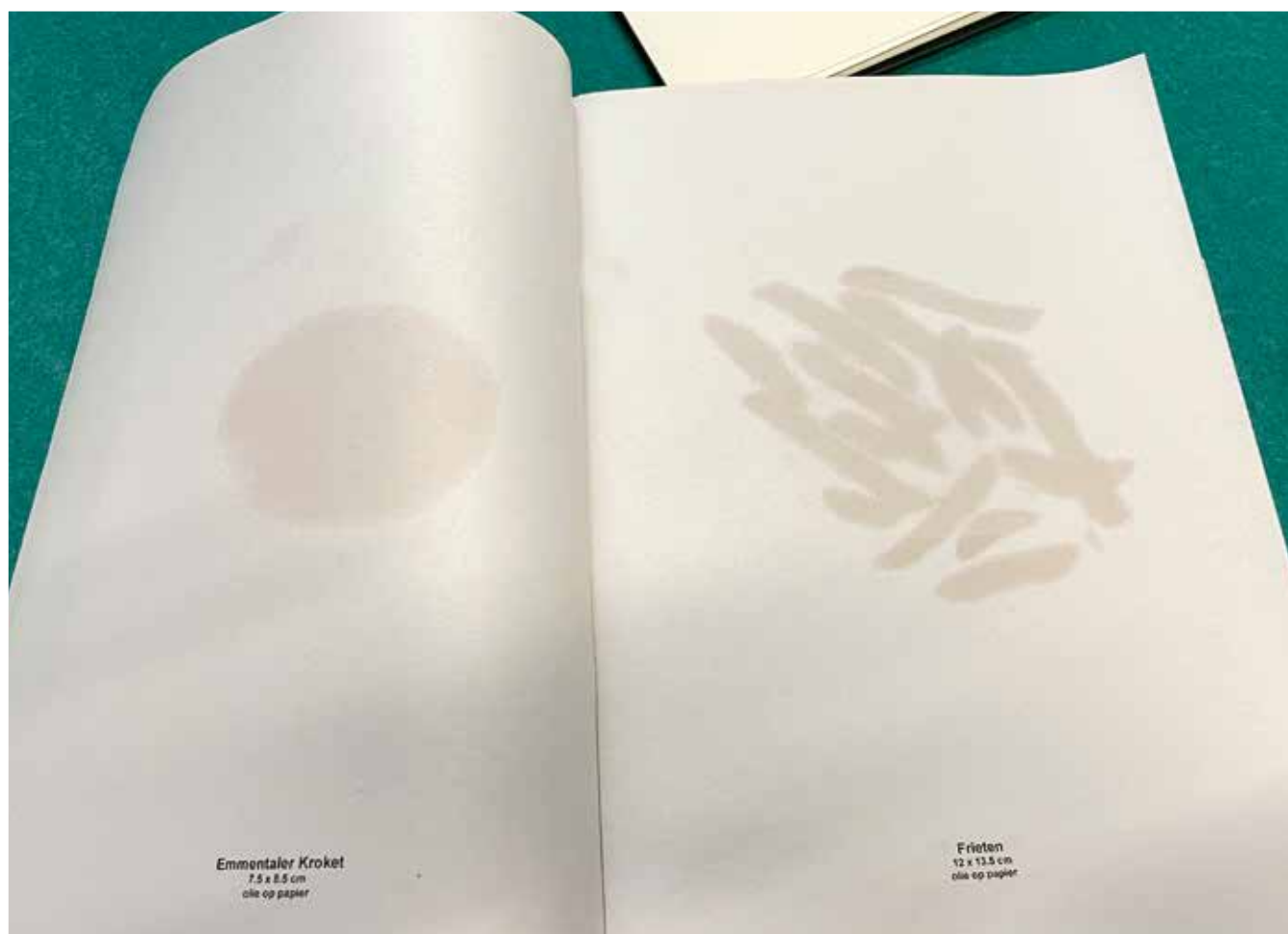
initialen





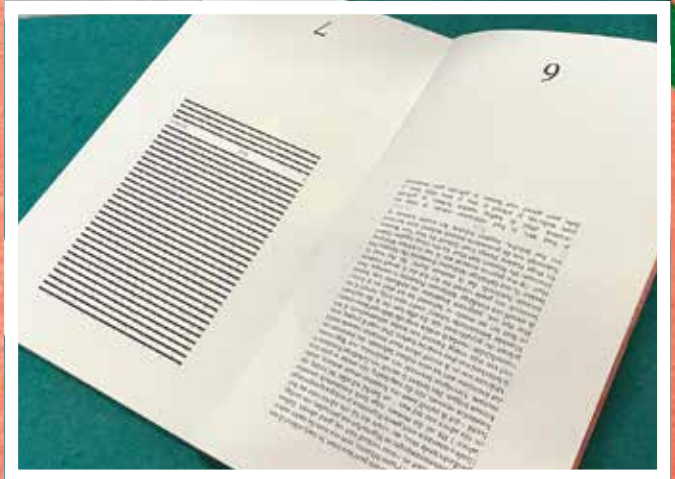
mise-en-scène

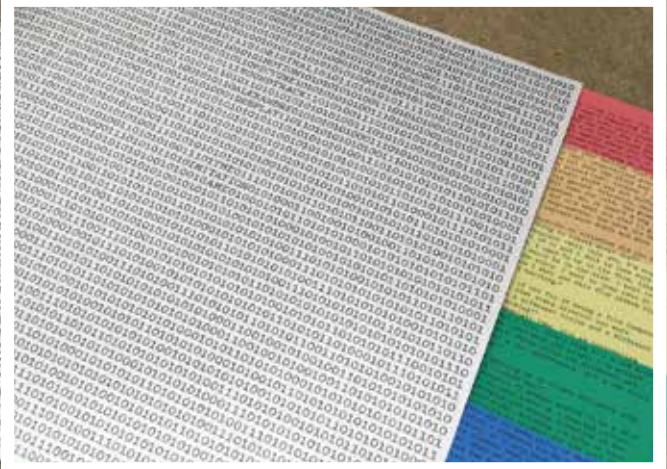




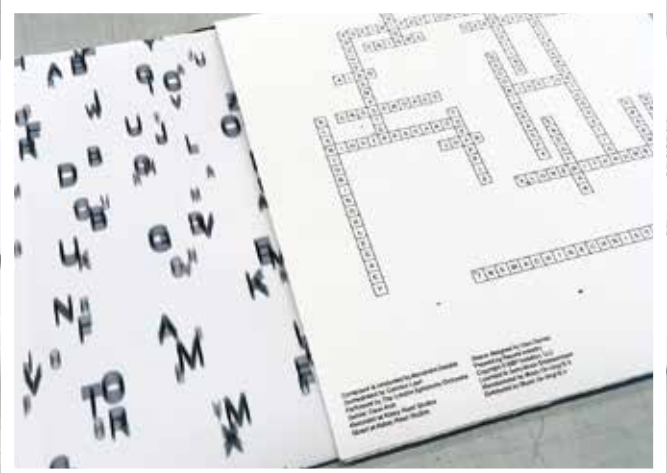
abecedarium







Original Motion Picture Soundtrack



A - INTRO / TOKYO
BRIAN VIN SHIELDS - CITY
A - ROGER J. MANNING
SEBASTIAN TELLIER - FAN
KEVIN TELLIER - GOOD
DEATH IN VEGAS - GIRLS
SQUARED PUSHER - TOM
YOENIX - TOO YOUNG
B - HAPPY END - KAZE
R. J. MANNING JR. - O
VIN SHIELDS - IKEBA
YODI VALENTINE - S
ONE IN KYOTO
ELDS - ARE YOU A
US & MARY CHA
HONEY

LA RELAXE

SIDE XX

- La Parola Transparente 1:10
- Tema De 1978 1:20
- El Cigarro 1:10
- La Conciencia 1:10
- El Asalto Del Hombre Tigre 1:10
- Batallas Y El Bata 1:10
- Shoutin' Caliente 1:10
- Por El Amor De Amor 1:10
- Una Parola En Los Vientos 1:10
- Prometero Excitante 1:10

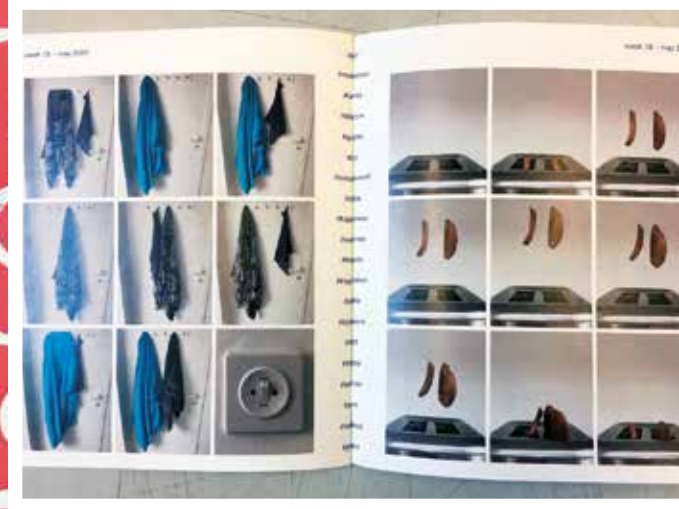
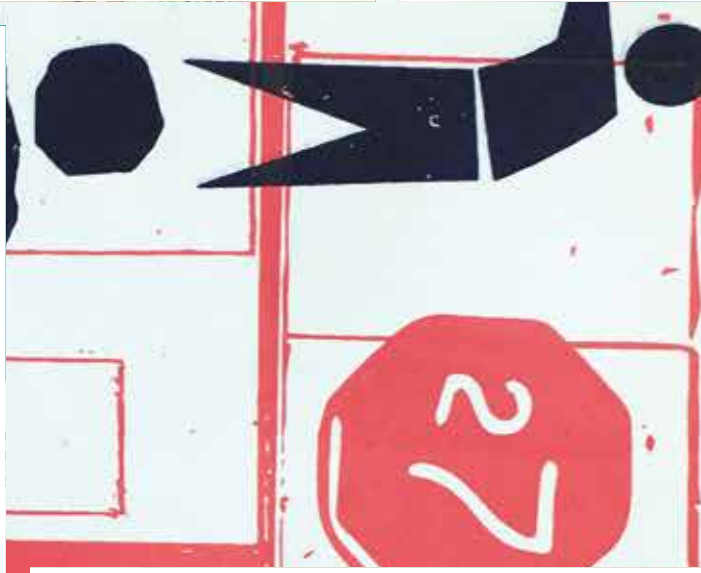
SIDE XY

- La Parola Transparente 1:10
- El El Citar De La Mucha 1:10
- Libertad Vigila 1:10
- Pequeña Star 1:10
- Se He Visto Bien 1:10
- Duelo Final 1:10
- Tribulacion A Corran McConny 1:10
- Rojo Y Negro 1:10
- La Parola Gloriosa 1:10
- Creditos - La Relaxe 1:10

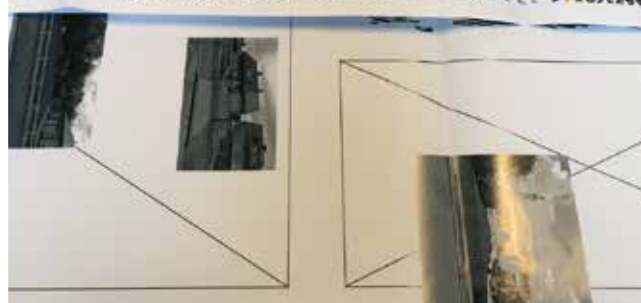
At the Zoo Two Noughts
a film by Peter Greenaway

UN/RE
CHRISTIANITY/THE
PARADISE
ALREADY THERE
BUT IF YOU GO
UNDERTOW, THE SPOOKY MIX
GROOVY IS MY NAME
BLUE SKIED AN' CLEAR

[illegible][illegible]



Here Comes Trouble/

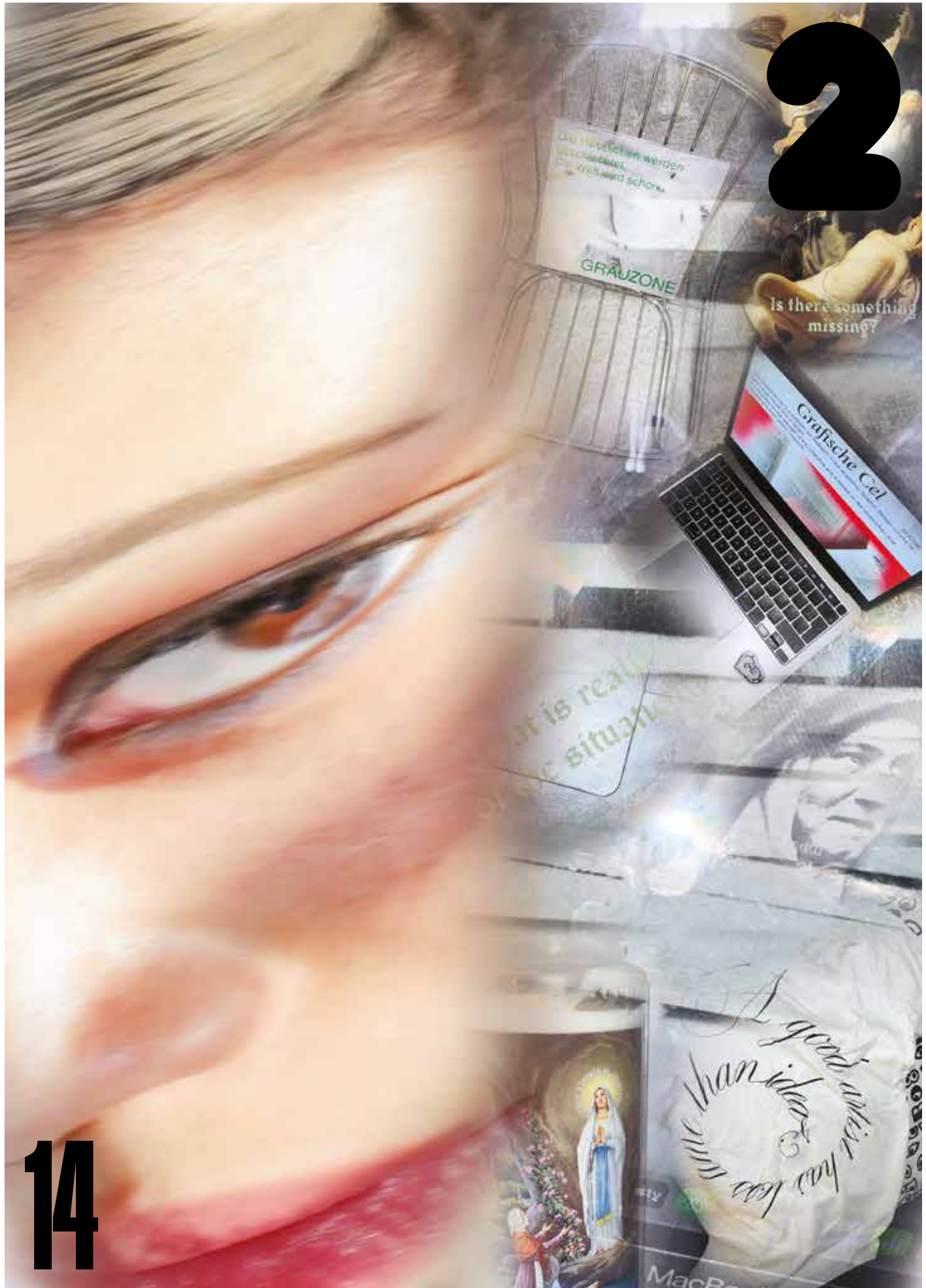


'De eerste weken was ik vooral heel enthousiast om te tanken (zo'n 1 keer per week), maar ik moet toegeven dat ik ook sporadisch het tankdopje van de auto heb opengedraaid, ik snuffel dan in ieder geval wel meer dan 3 seconden!'





Work it Make it Do it



Makes

us

Harder

Better

B

A



15

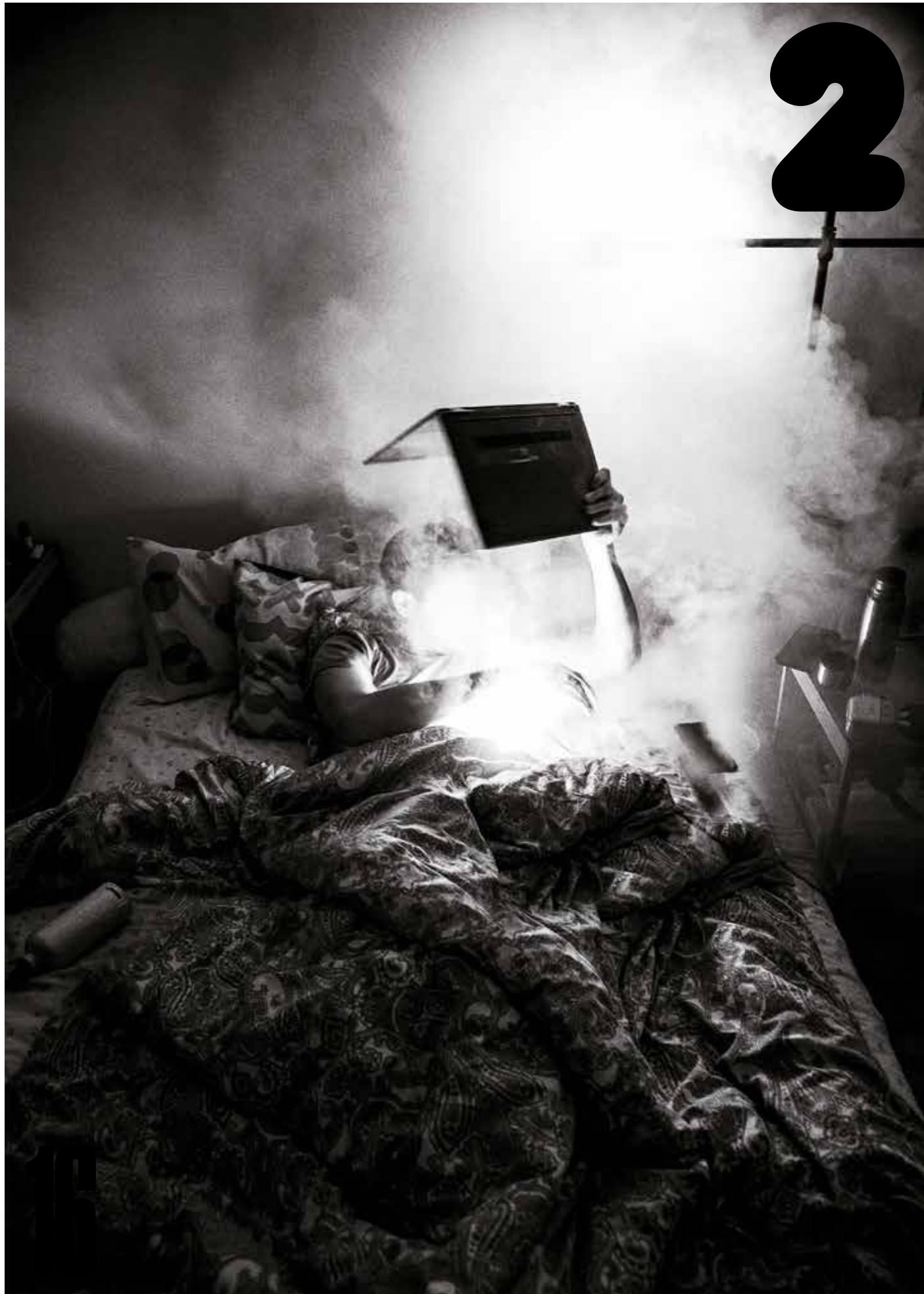
Faster

Stronger

More

than

2



Hour

Hour

Never

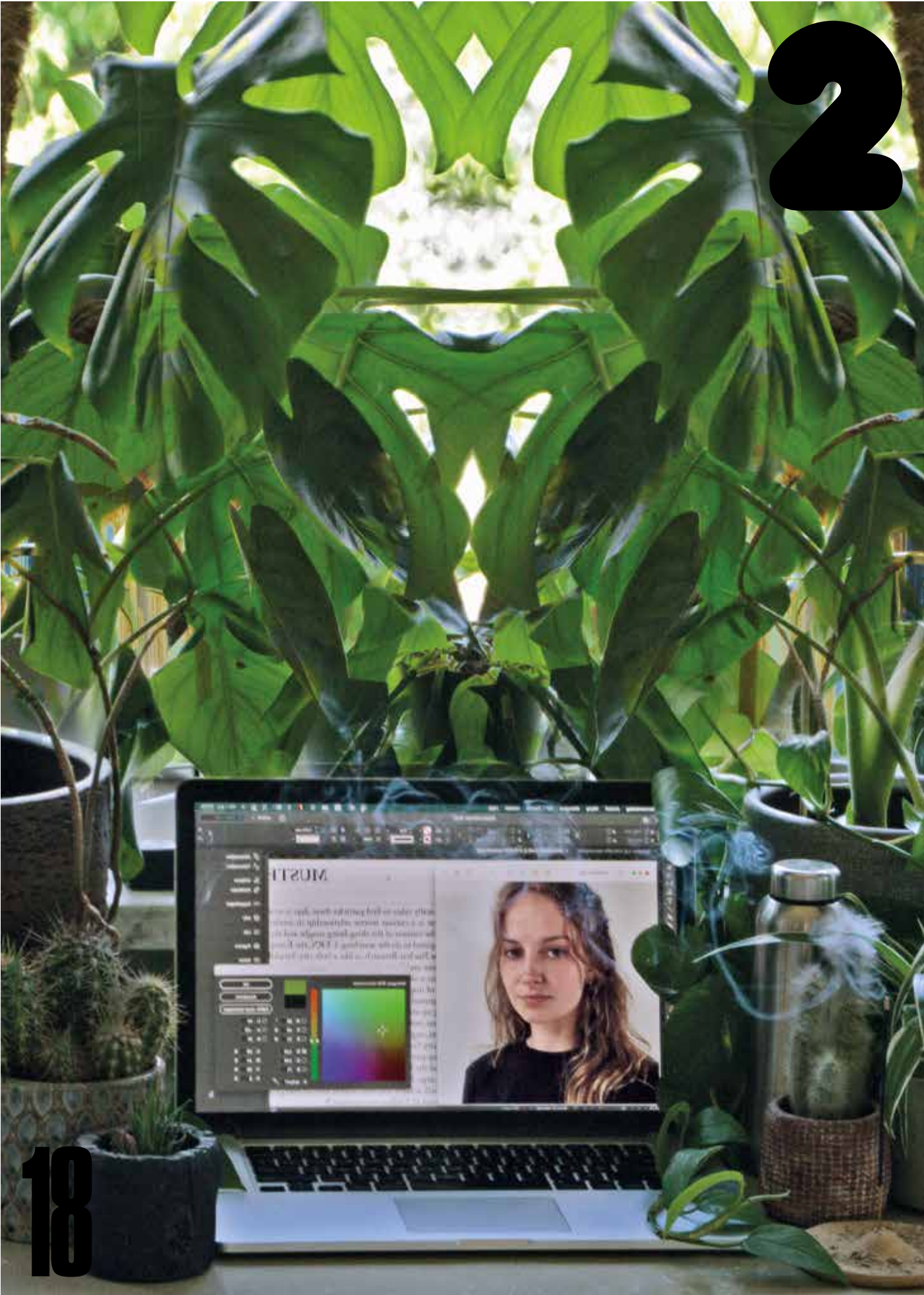


Ever

After

Work

is

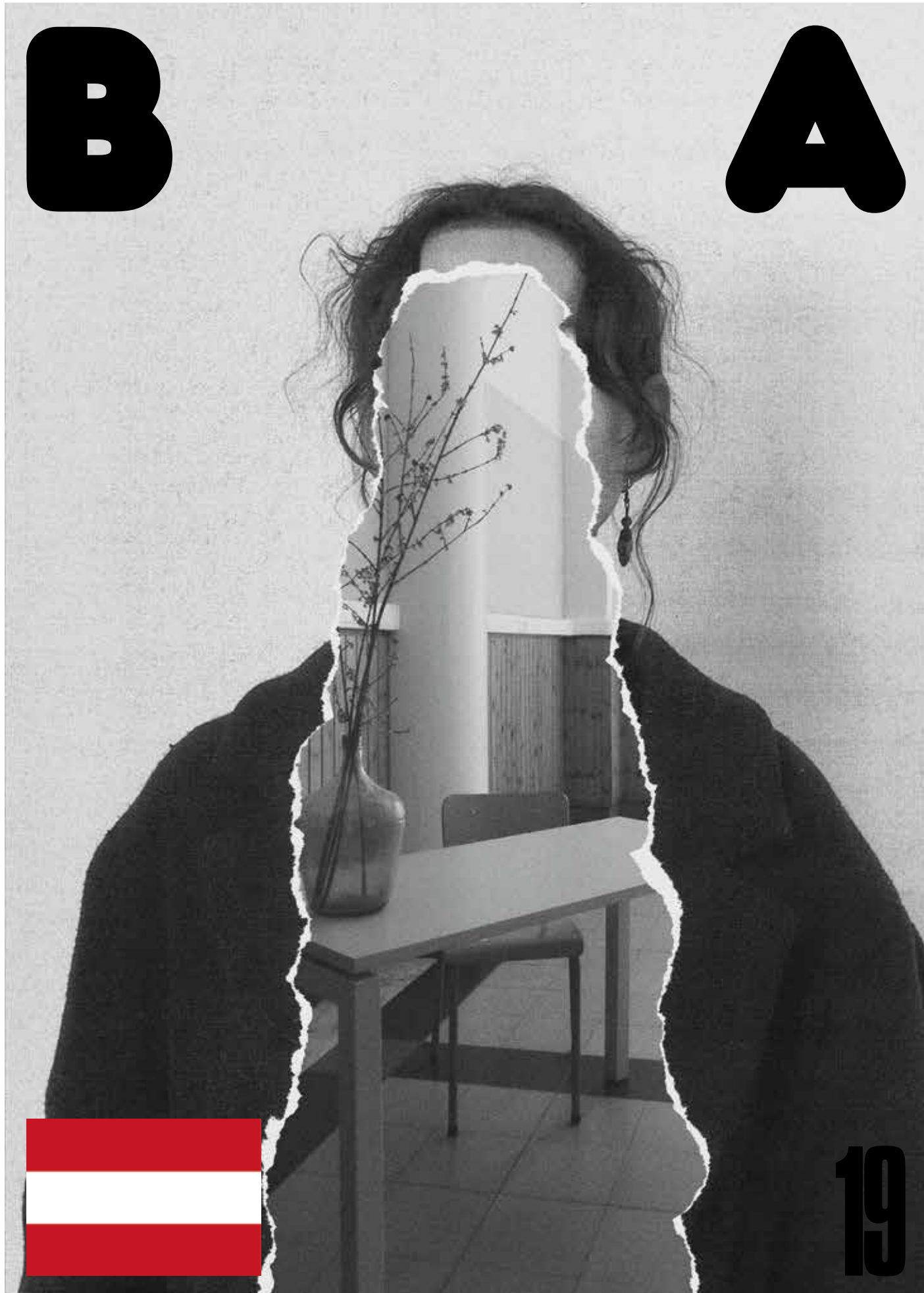


2

18

B

A



19

Make

it

Do

it

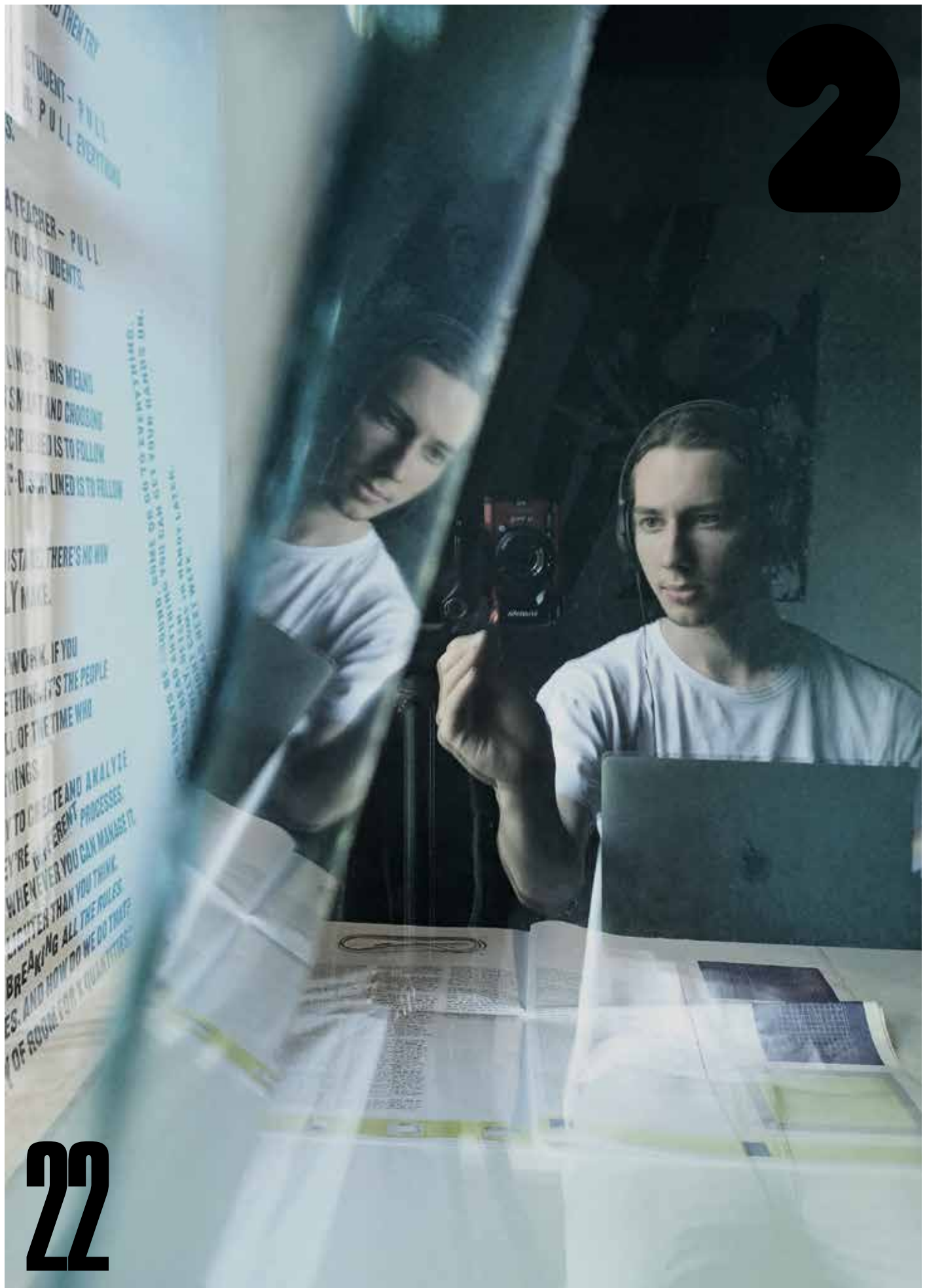
B

A



21

2



22

Makes

us

Harder

B

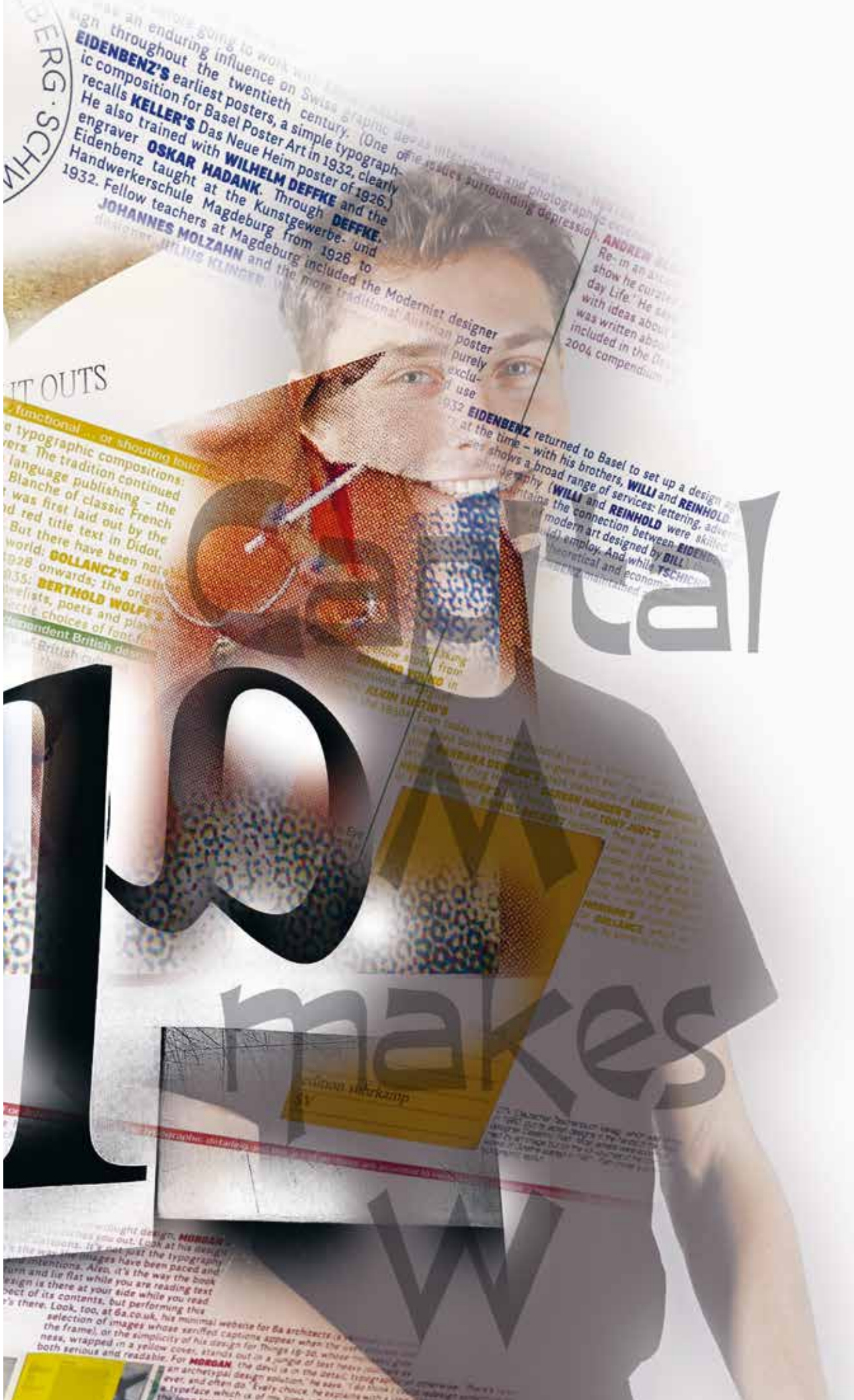
A



23

24

Stronger



A B C D

A brisk tour through the history of Western typography, from time (c.1700) in

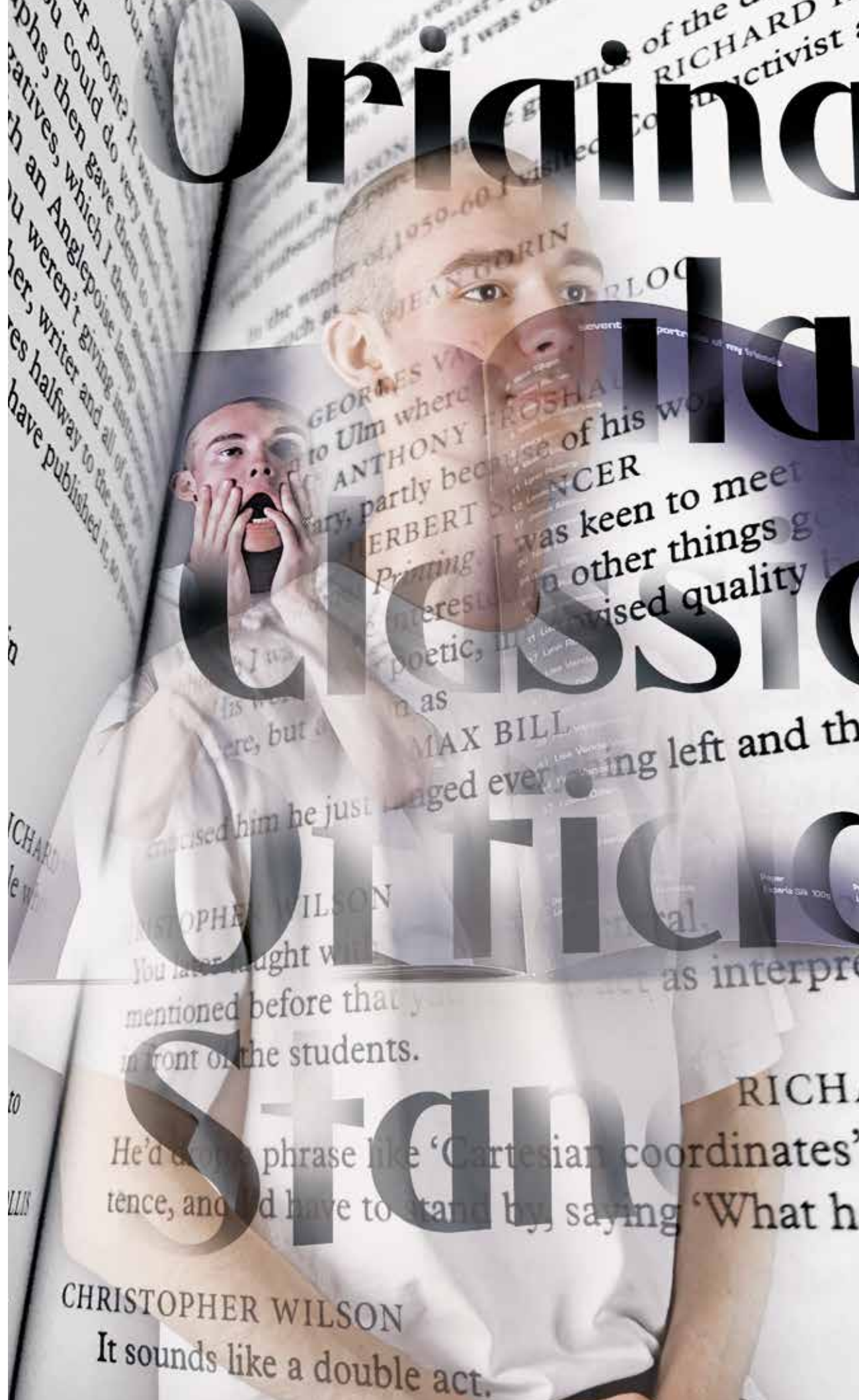
A guide through graphic design

'Un... texts' by Robin Kinross.

T... book of writings...
X... years of engagement...
... the peripheries...
... in journalism...
... academic life.



Breedstraet 3



Original

Classic

Critical

Stand

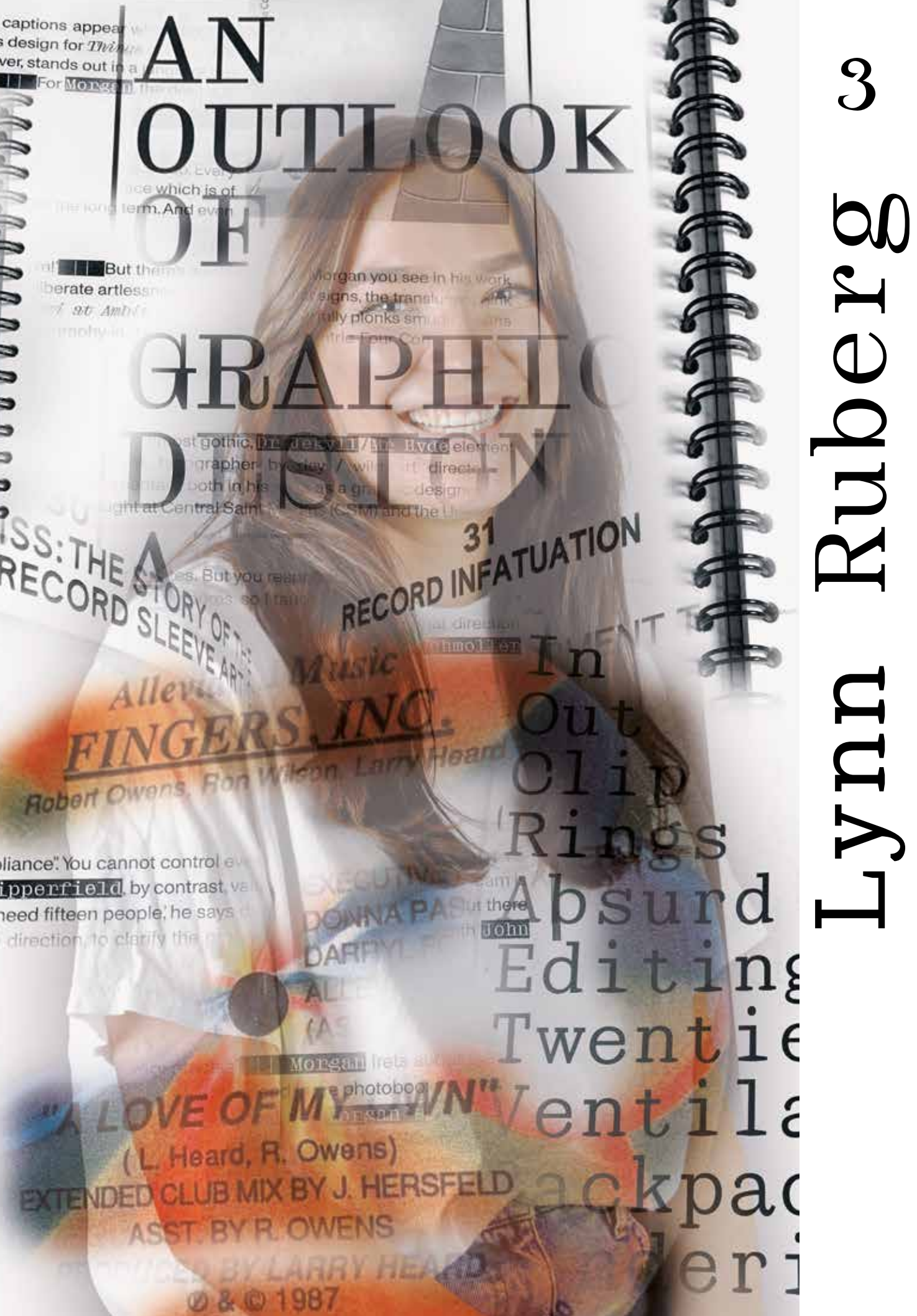
CHRISTOPHER WILSON
It sounds like a double act.



3

Emma Isobor





AN OUTLOOK OF GRAPHIC DESIGN

ISS: THE STORY OF THE
RECORD SLEEVE ART

31
RECORD INFATUATION

Allevi
FINGERS, INC.
Robert Owens, Ron Wilson, Larry Heard

In
Out
Clip
Rings
Absurd
Editing
Twentie
ventila
ackpac
eri

"A LOVE OF MY OWN"

(L. Heard, R. Owens)

EXTENDED CLUB MIX BY J. HERSFELD

ASST. BY R. OWENS

© & © 1987

3
Lynn Ruberg

3 Stash Titled at

...Daily News Service

THE BLACK PANTHER PARTY

...OTHER WAS THE OFFICIAL NEWSPAPER OF THE BLACK PANTHER PARTY. ... DOBBY SEALE. IT WAS THE MAIN PUBLICATION OF THE ... SEVERAL LARGE CITIES ACROSS THE UNITED STATES, ... NATIONAL READERSHIP. THE NEWSPAPER DISTRIBUTED ... VY'S ACTIVITIES, AND EXPRESSED THROUGH ARTICLES ... BLACK PANTHER PARTY, FOCUSING ON BOTH INTERNATIONAL ... ORATION AND CONTEMPORARY RACIAL ... THE UNITED STATES.

THE BLACK PANTHER

A LIFE FOR A BIKE

... YEAR ... GREGORY ... MURDERED

WE CAN'T

RD **YO**

JOB WE

ST D

JEROME HARRIS

OPETING AGAINST SCHOOL CHILDREN

IMPRESS

RD **Y**

JOB W

BROOKLYN PANTHERS OVER THE INSTITUTIONS

Richard ...

Black ...

ABOUT PUBLICATIONS

PHIC DESIGN ESSAYS

OMPACTA, American Typewriter, Grotesque MT, ... Helvetica Neue, Helvetica Round- ... Garamond, Futura, Buhar, ITC Avant

ERNST

ELLER

... as a teacher was the ... important single influence ... development of the Swiss ... style. He was teaching design ... and typographic, and was called ... "the father of Swiss graphics".

WINTERTHUR

GEWERBEMUSEUM

SPITZEN

UND

LEINEN

STICKEREI

AUS

SAMMLUNG

GEWERBEMUSEUM

WINTERTHUR

UND

REICH

VOM 6.

BIS 30. NOVEMBER

1927

joris kritis

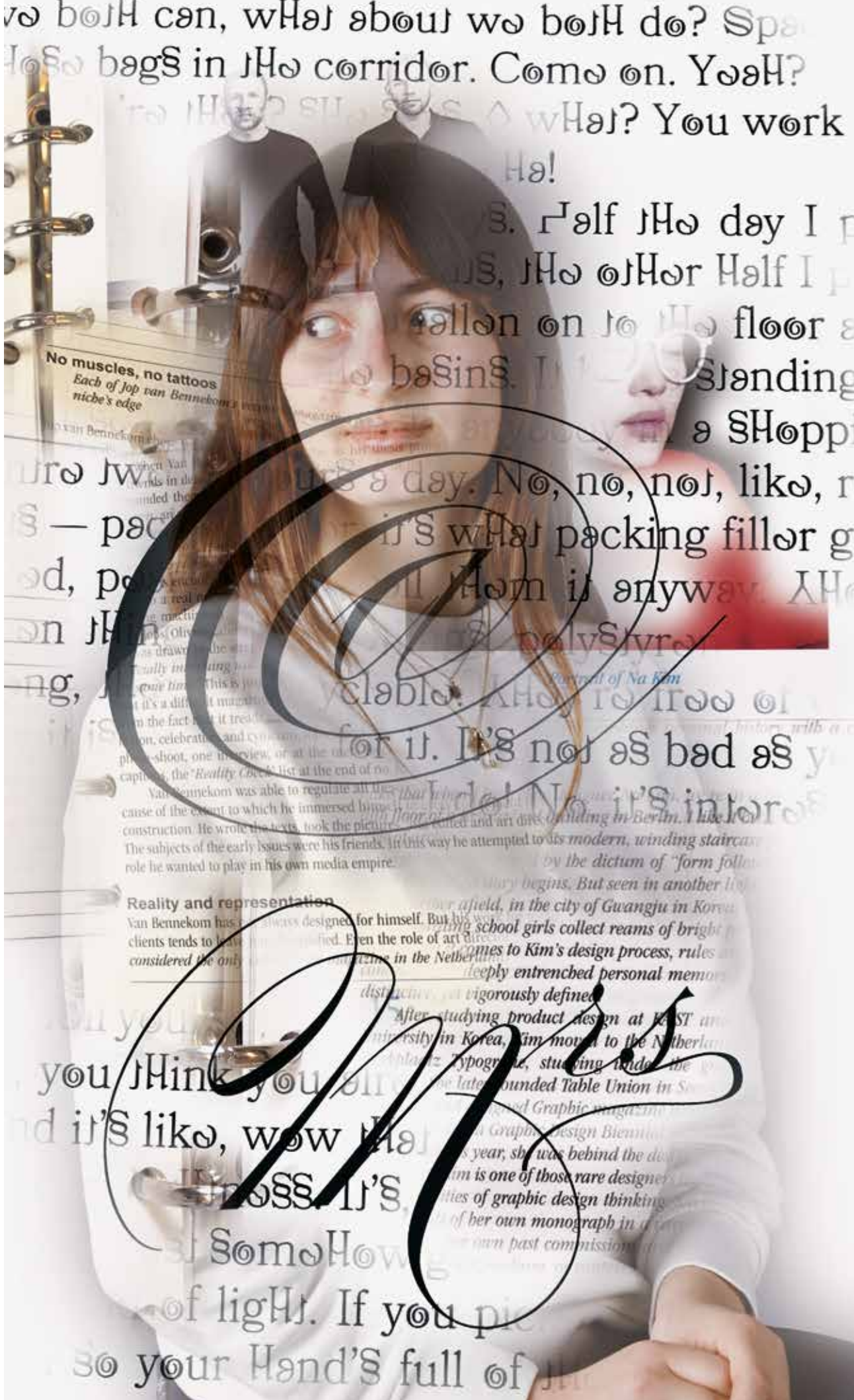
joriskritis.com/

The work of Birmé is based ... design ... been ... laborat ...



Ben Varenogh

Kacut Vandenberg



Laborations

Eidenbenz's... without parallel. But these same qualities may have limited appeal and influence. Be... worked so easily in so many styles, and in so many markets, there could be... he was perhaps not a... figure. The argument th... made is that to be taken... a designer, it is easier to... identifiable style.

The counter-argument... at good design is not about a... row style applicable for... a number of styles for... lications. To achieve this, **mann Eidenbenz** became... ter of all trades.

Paul Barnes... vers... published in Eye no. 68... and t

21 ESSAYS

KEINE ANE

... been asso... en softijs eten in een pretpark, zitten bacteriën in de ijsmachines.

Interviews

ABOUT PUBLICATIONS

Azul

Blue

Pur

Beig

Grey

freedom

Mat

Green

Gold

And I found

the shape of

interest in typ

And what prompt

start your career

name [Paul Beau

About graphic desi

(w

pe

and

into close co

Interviews

ABOUT PUBLICATIONS

Grey

laborations

Eidenbenz's work is without parallel. But these same qualities may have limited appeal and influence. Be worked so easily in so many styles, and in so many markets, there could be he was perhaps not a figure. The argument made is that to be taken a designer, it is easier to identifiable style.

The counter-argument at good design is not about a row style applicable for a number of styles for applications. To achieve this, **mann Eidenbenz** became master of all trades.

Paul Barnes published in Eye no. 68

21 ESSAYS

KEINE ANE

been asso

een softijs eten in een pretpark, zitten bacteriën in de ijsmachines.

her career into close co-

Interviews

ABOUT PUBLICATIONS

And I found the shape of interest in typography.

And what prompted start your career name [Paul Beau

About graphic design

Blue

Pur

Beig

Grey

Lisa Varnack Velde

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Laborations

Eidenbenz's work is not without parallel. But these same qualities may have limited appeal and influence. Be it worked so easily in so many styles, and in so many markets, there could be he was perhaps not a figure. The argument made is that to be taken a designer, it is easier to identifiable style.

The counter-argument at good design is not about a row style applicable for a number of styles for applications. To achieve this, **mann Eidenbenz** became master of all trades.

Paul Barnes published in Eye no. 68

21 ESSAYS

KEINE

Interviews

ABOUT PUBLICATIONS

freedom

Ma

Azul

Blue

Pur

Beig

Grey

Lisa Varnac Velde

Laborations

Eidenbenz's work is not without parallel. But these same qualities may have limited appeal and influence. Be it worked so easily in so many styles, and in so many markets, there could be he was perhaps not a figure. The argument made is that to be taken a designer, it is easier to identifiable style.

The counter-argument at good design is not about a row style applicable for a number of styles for applications. To achieve this, **mann Eidenbenz** became master of all trades.

Paul Barnes published in Eye no. 68

21 ESSAYS

KEINE

Interviews

ABOUT PUBLICATIONS

freedom

Ma

Azul

Blue

Pur

Beig

Grey

Lisa Varnac Velde

3





9. Draai je blad naar links zodat hij in landschap ligt. Teken nu twee bergen: eerst een kleine, dan een grote. De binnenkant van de bergen zijn hellingen. De oranje is heel dik.

Kirsten Maes 3



Photographers:
Koen Cant

Fonts:
'French Ionic' by Antonella Valadou
'Interpretatie' by Marceau Somers

Jury Members:
Kasper Andriessen
Loraine Furter
Catherine Guiral



HANNAH BOOGAERTS Gefascineerd door de dialoog in films ontleedde ik voor mijn masterproject het script van één van mijn favoriete films: 'Before Sunrise' (Richard Linklater, 1995). De film volgt het verhaal van twee twintigers die elkaar ontmoeten op een trein in Europa en vervolgens tot zonsopgang door Wenen dwalen terwijl ze uitgebreid in dialoog gaan over allerlei zaken die hen nauw aan het hart liggen. Aansluitend op die gesprekken, verweefde ik mijn persoonlijke scriptie doorheen het filmscript.

MAÏTHÉ GEORGE In mijn masterproef doe ik onderzoek naar de vierde dimensie, waarin ik mijn herinneringen inzet om van tijd (beweging) en ruimte 1 geheel te maken. Dit doe ik aan de hand van tekeningen die ik maakte vanuit mijn herinneringen en vervolgens blende tot 1 geheel. Ooit was ik een deel van een viergeslacht en besloot de verschillende ruimtes te tekenen waarin we leefden, als een ode aan mijn drie vrouwelijke voorgangers. Het viergeslacht gebruik ik als tool om die nieuwe dimensie te betreden.





SAM CORIJN Een analoge manifestatie van mijn dyslexie. Tekstueel werd dit leesbaar door het eerlijke gebruik van een typemachine. Beeldend werd dit een puzzel met slechts 6 verschillende elementen. Een zoektocht naar een zo correct mogelijk woordbeeld. In eerste instantie waren deze aparte figuren onderdelen van letters. Om zo woorden en letters terug op verschillende manieren in mekaar te kunnen knutselen. Al snel ging ik figuratief aan de slag. Woorden werden vormen. 'Spellen' werd ein-de-lijk 'spelen'.

ALIX DEJAEGHER Voor mijn masterproject werkte ik met glas in lood. Ik maakte hedendaagse versies van 'oude' glasramen die in mijn leven een belangrijke rol spelen of een betekenis hebben voor mij. Dit heb ik vrij letterlijk genomen door de vorm van deze ramen uit te werken in een nieuw eigen glasraam. Hierbij heb ik enkel gebruik gemaakt van raamglas en rechte lijnen, waardoor er een gestileerd beeld ontstaat. Uiteindelijk heb ik een reeks gemaakt met deze beelden uit glas in lood.





NINA DERYCKE Mijn masterproject is een zoektocht naar het beeldende aspect en de leesbaarheid van letters. Hiervoor maak ik gebruik van teksten van kunstenaars, zoals dagboekfragmenten die niet bedoeld zijn om gelezen te worden. Ik laat telkens een onderdeel van de letter weg, hierdoor wordt een onleesbaar maar herkenbaar tekensysteem gevormd dat gebaseerd is op het alfabet dat we kennen. Het vormt een oefening voor ons brein dat altijd zoekt naar herkenbaarheid, ook in dingen die we niet kunnen ontcijferen.

JOLAN COLFAERT Ik wou mij verdiepen in VR, AR en 3D-ontwerp. De eerste associaties die ik had met die technieken kwamen vooral uit sci-fi films en series, waar die technieken conceptueel en visueel zijn uitgewerkt binnen dystopische contexten. Vanuit deze associaties ben ik het tegenovergestelde beginnen doen: ik heb nagedacht over manieren en visualisaties om, aan de hand van deze nieuwe digitale mogelijkheden, positieve intrigerende perspectieven op de natuur en een utopische toekomst te tonen.





HANNAH
BOOGAERTS



JOLAN
COLPAERT



SAM
CORIJN



ALIX
DEJAEGER



NINA
DERYCKE



INESSA
DOBBELAERE



MAARTEN
ENGHIEN



MAÏTHÉ
GEORGE



ROBBE
HUBIN



EYA
JOOS



EMIL
KERCKHOVE



LINDE
PANNECOUQUE



STELLA
SCHÖNING



MARCEAU
SOMERS



DINA
STEVENS



ANTONELLA
YALADOU



DYLAN
VAN ROOST



THOMAS
WEYNS



ROBBE HUBIN Een centraal thema heb ik niet. De dingen ontstaan vanuit interacties, grappen, verveling en prutsen waardoor het werk zelf vaak over een anekdotisch karakter beschikt. Een mop die gemaakt wordt kan plots veranderen in een tekening. Na enige reflectie blijken diezelfde moppen vaak totaal ongepast, jongensachtig of in sommige gevallen zelfs tragisch. De moppen in mijn tekeningen zijn grappig en toch hoor ik niemand lachen.

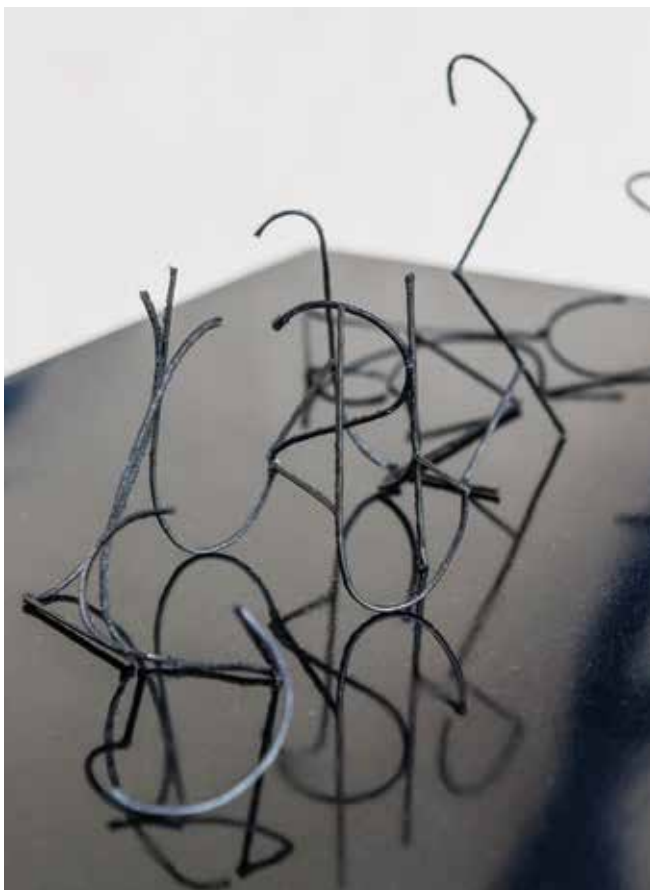
EVA JOOS 'I never ever' is a personal quest that turned into an obsession with 'Love Island', dolphins and fighting heteronormativity. It's a critique but at the same time a declaration of love for all things popular culture.





EMIL KERCKHOVE Ik leef in een woontoren, het uitzicht waakt over de stad alsof het een overzichtsmaquette is. De wijde uitkijk over het decor herleidt het leven beneden tot speelgoed, tot een ruimte met de (soms monumentale) restanten van een langdurig experiment. De stad en haar inwoners vormen een assemblage en bouwen daarmee aan een gelaagd tijdsdocument. De eigenschap van het panorama waar mijn fascinatie het grootst voor is, zijn de gebruikssporen op de stoffelijke zaken, hoe elk deel van het decor geconsumeerd wordt zodra het verschijnt en vecht tegen de verwording.

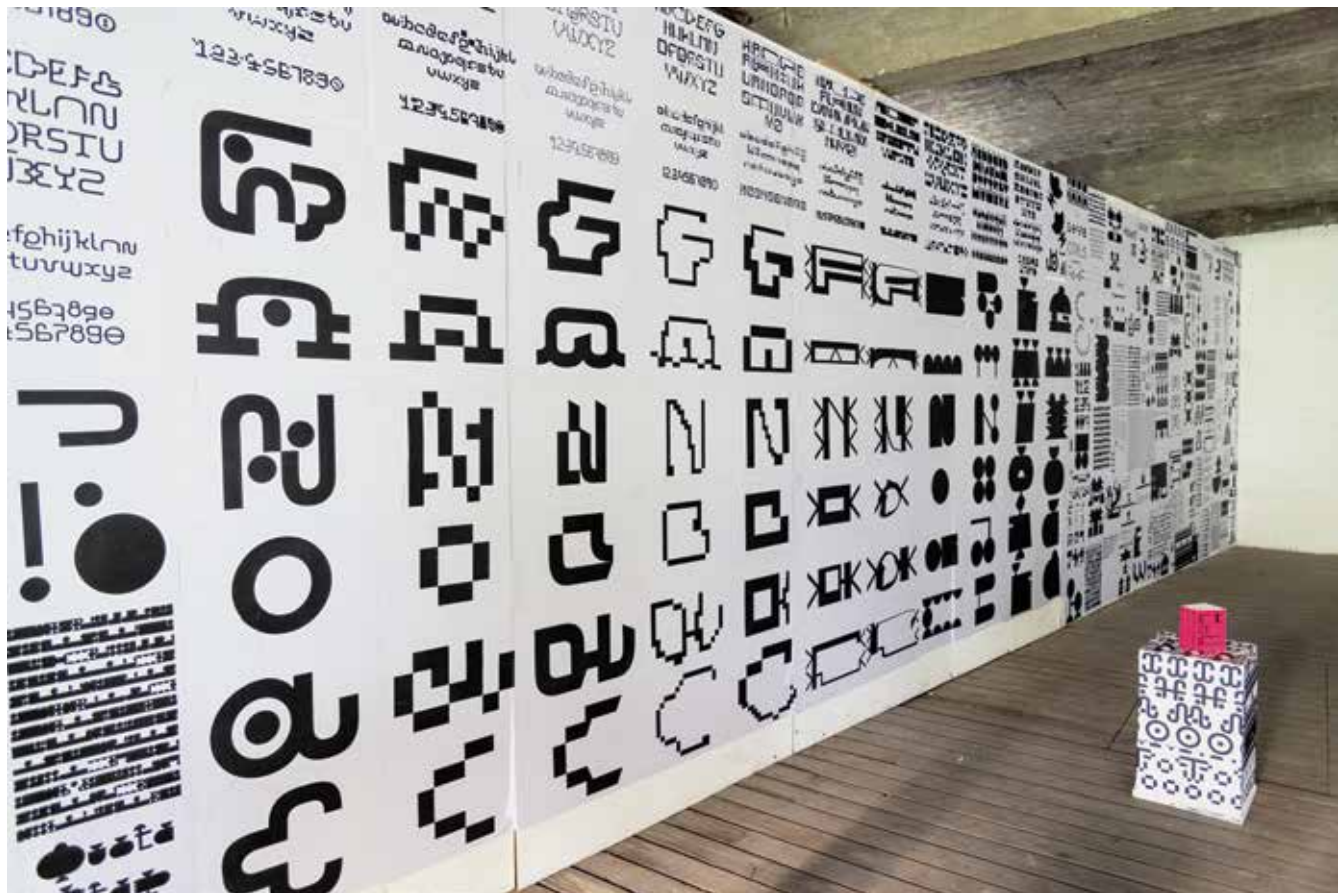
LINDE FANNECOLLEQUE Een schaduw heeft uitgezonderd zijn eigen oppervlakte, geen kleur, vorm, materie en textuur. "Wat is een letter?" Een letter heeft een eigen oppervlakte, maar geen kleur, vorm, materie en textuur. 'Somatica' is een sculptuur, die ik continu in stukken hakte en vervormde. Uiteindelijk ontstaat er enkel nog de fysieke beweging van het schrijven van het woord somatica. Samen vormen deze bewegingen kleine sculpturen vervaardigd uit metaal, die met de hand werden bewerkt.





DINA STEVENS Mijn masterproject is vertrokken vanuit de binnenvormen van de ligaturen die deel uitmaken van mijn lettertype ARGUS. Die laserde ik uit in verschillende materialen. Hierdoor ontstond een (typografisch spel in de vorm van een puzzel.

MARCEAU SOMERS Deze collectie bestaat uit lettertypes die het gevolg zijn van een iteratieve beweging. Bij deze methodiek is het zaak het volgende font te baseren op het vorige. Het doel hiervan is lettervormen te bekomen die je normaliter nooit bewust zo zou tekenen.





STELLA SCHÖNING 'Ah My Darlings' is a cabinet filled with an ongoing series of memories evoked by music.

ANTONELLA VALADOU Mijn moeder komt uit België en mijn vader uit het zuiden van Frankrijk. Hierdoor heb ik een dubbele nationaliteit. Afgelopen jaar heb ik een onderzoek ondernomen naar mijn voorouders om zo mijn stamboom langs beide kanten zo ver mogelijk terug te vinden. Dit onderzoek heb ik vastgelegd in een publicatie die verschillende geboorte-, huwelijks- en overlijdensaktes bundelt met allerlei extra informatie en beelden.





DYLAN VAN ROOST As a child, I envisioned booting up a computer as the entrance of an alternative reality. E:\DylanVR actualizes this childhood imagination. As this project forms the portal to this new world, users enter an environment furnished with data, images, music and files that have been extracted from my external hard drive. Using photogrammetry technology, I bring physical objects from the 'real' world into this digital landscape, therefore interlacing memories within its digital architecture.

THOMAS WEYNS Mijn masterproject is één grote zoektocht naar het bestaan en de werking van een persoonlijke artificiële intelligentie. In een conversatie met een artificiële intelligentie heb ik onderzocht in welke mate deze in staat is mij te voorzien van een volledig afgewerkt concept waarbij ik enkel instaat voor de uitwerking. Drie standbeelden en een publicatie zijn het resultaat van dit onderzoek.



**WWW.
GRAFISCH
ONTWERP
GENT
.BE**